International Journal of Education and Science Research Review
E-ISSN 2348-6457
July –August 2017, Volume-4, Issue-4
P-ISSN 2349-1817
www.ijesrr.org Email- editor@ijesrr.org

संस्कृत साहित्य और तुलसीदास की भक्तिभावना

डॉ गोविंद राम चरोरा,

संस्कृत विभाग, महारानी श्री जया महाविद्यालय

भरतपुर, राज.

सार

तुलसी की भक्ति भावना मूलतः लोकमंगल भावना से प्रेरित है। कवि सिर्फ उपासित और उपासक तक सीमित नहीं रह गया है। साथ ही लोकव्यापक अनेक समस्याओं पर ध्यान दिया है। अपने काव्य के प्रति कल्याणकारी बनने का प्रयास किया है। जिस समय निर्गुण भक्त कवि संसार की निस्सारता का आख्यान कर रहे थे और कृष्ण भक्त कवि अपनी आराध्य के मधुर रूप का वर्णन कर जीवन और जगत में व्याप्त नैराश्य को दूर करने का प्रयास कर रहे थे, तब तुलसी ने मर्यादा पुरूषोतम राम की शील शक्ति और सौंदर्य का गुणगान करते हुए लोकमंगल के पथ को प्रशस्त किया। इसप्रकार हम कह सकते हैं कि तुलसीदासजी हिंदी के सर्वश्रेष्ठ कवि है और उनकी भक्ति पध्दति अनुपम है। तुलसीदासजी ने अपनी भक्ति में विनय भावना को मुख्य स्थान दिया है तुलसी की भक्ति दास्यभाव की भक्ती है । इस प्रकार की भक्ति में दैन्य एवं विनय भाव की प्रधानता है अपने अभिमान का शमन करके इष्टदेव के शरण में जाने का उल्लेख उन्होंने किया है। तुलसीदासजी ने भक्ति की प्राप्ति के लिए सत्संग को प्रमुख स्थान दिया है। क्योंकि संत लोग हमेशा भगवान पर आश्रित रहते हैं और उनके सम्पर्क में आने पर स्वाभाविक रूप से हमारे मन में भी भक्ति का उदय होता है । गोस्वामीजी ने तप, संयम, श्रध्दा, विश्वास, प्रेम आदि को भक्ति का प्रमुख साधन बताया है ।

मुख्यशब्द: *तुलसी की भक्ति भावना, भक्ति दास्यभाव, संयम, श्रध्दा,*

परिचय

राम के अनन्य भक्त तुलसीदासजी ने अपने इष्टदेव के प्रति अनन्य भक्ति और परम विश्वास प्रकट करते हुए अपनी भक्ति भावना को प्रकट किया है तुलसी की भक्ति में श्रद्धा और विश्वास का निगूढ समन्वय मिलता है। तुलसी की दृष्टि में राम के बराबर महान् और अपने बराबर लघु कोई नहीं है। तुलसीदासजी ने भगवान राम को अनेक नामों से पुकारा है। नाम के अतिरिक्त अपने इष्टदेव के रूप का वर्णन करते हुए उनके सगुण एवं निर्गुण साकार एवं निराकार दोनों रूपों को स्वीकार किया है। तुलसी ने भगवान राम की विविध लीलाओं का भी गान किया है। राम की ये लीलाएं दुष्टों के दमन हेतु एवं संतों की रक्षा हेतु हुआ करती हैं। "निज इच्छा अवतार प्रभु, सुर महि गो द्विज लागि" कहकर तुलसी ने स्पष्ट किया है कि देवता पृथ्वी ब्राह्मण आदि का कल्याण करने के लिए ही भगवान अवतार लिया करते हैं। परंतु ये दूसरों के अनुरोध पर नहीं, अपनी इच्छा से लिए जाते हैं। गोस्वामीजी ने राम के अलौकिक सौंदर्य का दर्शन कराने के साथ ही उनकी अलौकिक शक्ति का भी साक्षात्कार कराया है। राम के शील के अंतर्गत "शरणागत की रक्षा को गोस्वामीजी ने बहुत प्रधानता दी है। यह वह गुण है जिसे देख पापी से पापी भी अपने उद्धार की आशा कर सकता है। उनके अनुसार अन्तःकरण की पूर्ण शुद्धि

भक्ति के बिना नहीं हो सकती। सदाचार से भी मुख्य स्थान गोस्वामीजी ने भक्ति को दिया है। जब तक भक्ति न हो तब तक सदाचार स्थायी नहीं है।

तुलसीदासजी ने बताया है कि जैसे भोजन भूख मिटाते हैं, वैसे ही हरिभक्ति सुगम एवं सुखदाई है। लेकिन यह भक्ति भी सेवक सेव्यभाव की होनी चाहिए। तुलसीदास के अनुसार सेवक सेव्यभाव की भक्ति के बिना संसार में हमारा उद्धार नहीं होगा । भक्ति के बारे में तुलसीदासजी ने भगवान् राम के मुख से कहलाया है कि जो लोग इहलोक और परलोक में सुख चाहते हैं, उन्हें यह समझ लेना जरूरी है कि भक्ति मार्ग अत्यन्त सुगम और सुखदायक है। ज्ञान का मार्ग तो बहुत कठिन है। उसकी सिद्धि हो जाए तो भी भक्तिहीन होने से वह भगवान को प्रिय नहीं होता। तुलसीदासजी कहते है कि भक्ति मार्ग में न तो योग है, न यज्ञ न तप और न ही जप इसके लिए तो सरल स्वभाव होना चाहिए। मन में कुटिलता नहीं होनी चाहिए और जो कुछ मिले उससे संतुष्ट रहना चाहिए। ऐसे भक्त के लिए सभी दिशाएं सदैव आनंदमयी रहती हैं।

तुलसीदासजी ने अपनी भक्ति में विनय भावना को मुख्य स्थान दिया है तुलसी की भक्ति दास्यभाव की भक्ती है । इस प्रकार की भक्ति में दैन्य एवं विनय भाव की प्रधानता है अपने अभिमान का शमन करके इष्टदेव के शरण में जाने का उल्लेख उन्होंने किया है। तुलसीदासजी ने भक्ति की प्राप्ति के लिए सत्संग को प्रमुख स्थान दिया है। क्योंकि संत लोग हमेशा भगवान पर आश्रित रहते हैं और उनके सम्पर्क में आने पर स्वाभाविक रूप से हमारे मन में भी भक्ति का उदय होता है । गोस्वामीजी ने तप, संयम, श्रध्दा, विश्वास, प्रेम आदि को भक्ति का प्रमुख साधन बताया है ।

तुलसी की भक्ति भावना मूलतः लोकमंगल भावना से प्रेरित है। कवि सिर्फ उपासित और उपासक तक सीमित नहीं रह गया है। साथ ही लोकव्यापक अनेक समस्याओं पर ध्यान दिया है। अपने काव्य के प्रति कल्याणकारी बनने का प्रयास किया है। जिस समय निर्गुण भक्त कवि संसार की निस्सारता का आख्यान कर रहे थे और कृष्ण भक्त कवि अपनी आराध्य के मधुर रूप का वर्णन कर जीवन और जगत में व्याप्त नैराश्य को दूर करने का प्रयास कर रहे थे, तब तुलसी ने मर्यादा पुरूषोतम राम की शील शक्ति और सौंदर्य का गुणगान करते हुए लोकमंगल के पथ को प्रशस्त किया। इसप्रकार हम कह सकते हैं कि तुलसीदासजी हिंदी के सर्वश्रेष्ठ कवि है और उनकी भक्ति पध्दति अनुपम है।

आध्यात्मिक विरासत

अलौकिक प्राणियों की लालसा उतनी ही पुरानी है जितनी स्वयं मानव जाति। प्राचीन लोग प्रकृति की शक्तियों को प्रसन्न करने या उनकी शक्ति का आह्वान करने के लिए उनकी पूजा करते थे। वेद इंद्र, वरुण, अग्नि और ऐसे अन्य देवताओं की प्रार्थनाओं से भरे हुए हैं। वैदिक और बौद्ध विचारों के पतन के बाद, संतों के एक समूह द्वारा भक्ति आंदोलन की शुरुआत की गई। श्री रामानुजाचार्य (1017–1137), जिन्होंने भक्ति को एक दृढ़ दार्शनिक आधार दिया और इसे लोकप्रिय भी बनाया, उनमें से एक थे। उनके पदचिह्नों पर चलते हुए तेरहवीं से पंद्रहवीं शताब्दी तक बड़ी संख्या में संत हुए। प्रयाग में पैदा हुए स्वामी रामानंद (सी.1400-सी.1470) ने इस अवधि के दौरान उत्तर भारत में भक्ति का मार्ग प्रशस्त करने में एक महान भूमिका निभाई। रामानन्द के आगमन के बाद अनेक संत, जिन्होंने देश भर में भक्ति की ज्वाला को प्रज्वलित और फैलाया, प्रकट हुए। इनमें कबीर, जुलाहा, धन्ना किसान, सेना नाई, पीपा राजा, रैदास मोची, और रैदास, मीराबाई के माध्यम से शामिल थे। महान तुलसीदास को भी इसी परंपरा से संबंधित माना जा सकता है। रामानंद को श्री रामानुजाचार्य के पांचवें आध्यात्मिक वंशज के रूप में

जाना जाता है। हमारे पास रामानंद की बातों का कोई रिकॉर्ड नहीं है, जिन्होंने शायद अपने जीवन के उज्ज्वल और चमकदार उदाहरण के माध्यम से भक्ति के अमर संदेश को फैलाना पसंद किया। हालाँकि, गुरु ग्रंथ साहिब में शामिल उनका एक गीत, उनकी अंतर्दृष्टि का प्रमाण है:

मैं कहाँ जाऊँ? संगीत और उत्सव मेरे ही घर में हैं, मेरा दिल हिलना नहीं चाहता, मेरे मन ने अपने पंखों को मोड़ लिया है और अभी भी है। एक दिन, मेरा हृदय उमड़ आया और मेरा मन चन्दन और अन्य इत्रों के साथ ब्राह्मण की पूजा करने के लिए जाने का हुआ। लेकिन गुरु (शिक्षक) ने खुलासा किया कि ब्रह्म मेरे दिल में था। ... यह तू ही है जिसने उन सब को अपनी उपस्थिति से भर दिया है। ... यह गुरु का वचन है जो कर्म के करोड़ों बंधनों को नष्ट कर देता है। [2]

उद्देश्य

1. तुलसी की भक्ति भावना मूलतः लोकमंगल भावना से प्रेरित
2. तुलसीदासजी ने अपनी भक्ति में विनय भावना को मुख्य स्थान दिया है

रामचरितमानस

उनका प्रवास अंत में तुलसीदास को वाराणसी ले आया, जहाँ उन्हें अयोध्या जाने और स्थानीय बोली में श्री राम के अमर महाकाव्य को लिखने की दिव्य आज्ञा मिली।

सूक्ष्म स्तर पर, किंवदंतियाँ और मिथक तथाकथित वास्तविक, समझदार और सिद्ध तथ्यों की तुलना में अधिक वास्तविकता ले सकते हैं। एक किवदंती है कि श्रीराम ने स्वयं वाल्मीकि की रामायण पर अपने हस्ताक्षर कर स्वीकृति दी थी। इसके बाद हनुमान ने अपने नाखूनों से पत्थर पर एक और रामायण लिखी और उसे श्रीराम के पास ले गए। श्री राम ने इसे भी मंजूरी दे दी, लेकिन जैसा कि उन्होंने पहले ही वाल्मीकि की प्रति पर हस्ताक्षर कर दिए थे, उन्होंने कहा कि वह एक और हस्ताक्षर नहीं कर सकते, और हनुमान को पहले वाल्मीकि के पास जाना होगा। उन्होंने ऐसा ही किया, और वाल्मीकि ने महसूस किया कि यह काम जल्द ही उनके काम पर ग्रहण लगाएगा। इसलिए, उसने एक युक्ति से, हनुमान को इसे समुद्र में फेंकने के लिए प्रेरित किया। हनुमान ने अनुपालन करते हुए भविष्यवाणी की कि भविष्य में वे स्वयं तुलसी नाम के एक ब्राह्मण को प्रेरित करेंगे, और यह कि तुलसी आम लोगों की जीभ में उनकी- हनुमान-कविता का पाठ करेंगे और इस तरह वाल्मीकि के महाकाव्य की प्रसिद्धि को नष्ट कर देंगे। [6] दिव्य आज्ञा पाकर तुलसीदास शीघ्र ही अयोध्या चले गए। एक सुनसान उपवन में, एक बरगद के नीचे, एक पवित्र व्यक्ति द्वारा उनके लिए पहले से ही एक आसन तैयार किया गया था, जिसने तुलसीदास को बताया कि उनके गुरु को तुलसीदास के आने का पूर्वज्ञान हो गया था। वह 1575 का दिन था, रामनवमी का दिन। पौराणिक कथा के अनुसार, ग्रहों की स्थिति ठीक वैसी ही थी जैसी त्रेता के बीते युग में श्रीराम के जन्म के समय थी। उस शुभ दिन पर, तुलसीदास ने अपनी अमर कविता: रामचरितमानस लिखना शुरू किया।

रामचरितमानस की रचना शायद तुलसीदास की अपनी साधना थी, उनकी प्रार्थना और भेंट का कार्य। यह रचनात्मकता की अभिव्यक्ति है जो आंतरिक और बाहरी दुनिया को भगवान के साथ जोड़ती है। यह एक आंतरिक अनुभव है जो कविता के माध्यम से किंवदंती के रूप में व्यक्त किया गया है। उन्होंने दो साल, सात महीने और

छब्बीस दिनों तक लिखा और इसे मार्गशीर्ष (नवंबर–दिसंबर) में सीता के साथ श्रीराम के विवाह की सालगिरह पर पूरा किया। इसके बाद वे भक्ति महाकाव्य लिखने की अवधि के दौरान भक्ति की ज्वाला से चमकते हुए वाराणसी लौट आए और अपने अकथनीय अनुभव को दूसरों के साथ साझा करना शुरू किया। तुलसीदास के अच्छे व्यवहार, प्रेमपूर्ण व्यक्तित्व और उत्तम भक्ति के कारण लोग बड़ी संख्या में उनके आसपास इकट्ठा हो जाते थे।

रूढ़िवादिता, पांडित्य और संस्कृत विद्या के गढ़ वाराणसी में अपरिष्कृत तुलसीदास की बढ़ती लोकप्रियता के प्रति प्रतिरोध विकसित होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। उनके रामचरितमानस को चुराने के लिए दो पेशेवर ठगों को नियुक्त किया गया था – उन दिनों छपाई उपलब्ध नहीं होने के कारण केवल कुछ प्रतियां ही मौजूद थीं। रात में जब चोरों ने तुलसी की कुटिया में प्रवेश किया तो देखा कि दो लड़के, एक नीले रंग के और दूसरे गोरे, धनुष–बाण लिए काम की रखवाली कर रहे हैं। भयभीत चोरों ने अपनी योजना छोड़ दी और अगले दिन तुलसीदास को अपने अनुभव से अवगत कराया। तुलसीदास ने खुशी के आंसू बहाए, क्योंकि उन्होंने महसूस किया कि श्री राम और लक्ष्मण स्वयं रक्षक थे।

विनय–पत्रिका

एक अपराधी प्रतिदिन पुकार कर भिक्षा माँगता था: 'राम के प्रेम के लिए, मुझे एक हत्यारा– भिक्षा दो।' राम का नाम सुनकर, प्रसन्न तुलसीदास उसे अपने घर के अंदर ले जाते और उसे भोजन कराते। तुलसी के इस व्यवहार ने रूढ़िवादी ब्राह्मणों को क्रोधित कर दिया, जिन्होंने स्पष्टीकरण की मांग की। तुलसीदास ने उन्हें बताया कि 'राम' नाम ने संबंधित व्यक्ति को उसके सभी अपराधों से मुक्त कर दिया है। तुलसी के इस रवैये ने लोगों को और भड़का दिया। गुस्से में, उन्होंने मांग की कि यदि शिव के मंदिर में पवित्र बैल नंदी की पत्थर की छवि उस हत्यारे के हाथों से खा जाएगी, तो वे मान लेंगे कि वह शुद्ध हो गया था। इस अनुष्ठान के लिए एक दिन चुना गया था, और लोगों के आतंक के लिए, नंदी की छवि वास्तव में हत्यारे के हाथों से खा ली गई थी। इस प्रकार ब्राह्मणों को विनम्र पाई खाने के लिए मजबूर किया गया। हालाँकि, इससे मामला नहीं सुलझा। इस घटना ने तुलसीदास की लोकप्रियता को और भी बढ़ा दिया और पहले से ही पराजित लोगों को फिर से क्रोधित कर दिया, जिससे और हमले और हमले शुरू हो गए। परेशान तुलसीदास तब मदद के लिए हनुमान के पास गए। हनुमान ने उन्हें सपने में दर्शन दिए और श्रीराम से अपील करने को कहा। इस प्रकार विनय–पत्रिका का जन्म हुआ। यह राजा राम की अदालत में एक याचिका है। गणेश, सूर्य, गंगा, यमुना, और अन्य लोगों को सबसे पहले प्रसन्न किया जाता है, जैसे कि दरबारियों से पहले संपर्क किया जाता है। इसके बाद भक्ति में सराबोर अद्भुत काव्य आता है:

राम के दर्शन

एक अन्य किंवदंती हमें बताती है कि जब तुलसी अपने सुबह के स्नान के बाद उस रास्ते से गुजरती थी तो बरगद के पेड़ के आधार पर कुछ पानी डालती थी। एक भूत जो पिछले बुरे कर्मों का फल भुगत रहा था उसी पेड़ पर रहता था। तुलसी की भेंट ने उसकी पीड़ा को दूर कर दिया। तुलसी के प्रति आभार व्यक्त करने की इच्छा से, आत्मा ने उनसे पूछा कि वह क्या चाहते हैं। तुलसी को श्रीराम के पावन दर्शन के सिवा और क्या चाहिए? आत्मा ने उत्तर दिया: 'एक बूढ़ा व्यक्ति आपके प्रवचन में आता है; वह सबसे पहले आता है और सबसे बाद में जाता है। वह तुम्हारी सहायता करेगा।' अगले दिन, तुलसीदास ने उस व्यक्ति की पहचान की जिसने वर्णन

का उत्तर दिया और उसके चरणों में गिर पड़ा। वृद्ध ने तुलसी को चित्रकूट चलने को कहा, जहां उन्हें श्रीराम के दर्शन होंगे। बूढ़ा कौन हो सकता है लेकिन खुद हनुमान? यह सर्वविदित है कि जहाँ भी 'राम' नाम का उच्चारण किया जा रहा है, हनुमान हमेशा मौजूद रहते हैं।

तुलसी चित्रकूट में रहकर चंदन का लेप बनाकर वहां आने वाले भक्तों को देते थे। एक दिन जब वे लेप बना रहे थे, तब श्री राम उनके सामने प्रकट हुए और बोले: 'बाबा, मुझे चंदन का लेप दे दो।' तुलसी अभिभूत हो गई और समाधि में चली गई। श्रीराम ने अपने हाथ से तुलसी के मस्तक पर चन्दन लगाया। तुलसी तीन दिनों तक समाधि में रही। यह पहली बार था जब उन्होंने समाधि का अनुभव किया – और वह स्वयं श्री राम के दर्शन के माध्यम से!

एक बार वृंदावन में श्री कृष्ण के एक मंदिर में अपनी यात्रा के दौरान, तुलसीदास ने देवता को संबोधित किया: 'मैं आपकी स्वर्गीय सुंदरता का वर्णन कैसे कर सकता हूं, हे कृष्ण! हालाँकि, जब तक आप अपने हाथों में धनुष और बाण नहीं लेंगे, तब तक यह तुलसी आपको नहीं झुकेगी! ' एक क्षण में तुलसी को वेदी पर श्रीकृष्ण के स्थान पर श्रीराम के दर्शन हुए!

ऐसा माना जाता है कि मुग़ल बादशाह जहाँगीर तुलसीदास के बारे में जानते थे और वे कम से कम एक बार मिले थे। जहाँगीर ने तुलसीदास पर चमत्कार करने का दबाव डाला। तुलसी ने यह कहते हुए मना कर दिया: 'मैं कोई चमत्कार नहीं जानता, मैं केवल राम का नाम जानता हूं।' जवाब से नाराज होकर जहांगीर ने उन्हें कैद कर लिया। किंवदंती बताती है कि बंदरों के एक बैंड ने जेल में कहर बरपाया और सम्राट को अपनी गलती का एहसास हुआ, तुलसी को रिहा करना पड़ा।

वाराणसी के प्रसिद्ध पंडित मधुसूदन सरस्वती तुलसीदास के समकालीन थे। मिलने पर दोनों भक्तों ने भक्ति की चर्चा की। किसी के प्रश्न के उत्तर में मधुसूदन सरस्वती ने तुलसीदास की स्तुति इस प्रकार की है–

रामायण

वाल्मीकि रामायण तुलसीदास की प्रेरणा थी। यह एक महाकाव्य है जो व्यापक है और किसी के जीवन के सभी चरणों के लिए मार्गदर्शन प्रदान करता है– संयोग से, अयन का अर्थ है यात्रा (जीवन की)।

मानव जीवन, इसके सभी पहलुओं और कल्पनाओं में, उतार–चढ़ाव, उतार–चढ़ाव, रामायण में प्रदर्शित किया गया है। विभिन्न आध्यात्मिक अवस्थाओं के लोग अपनी आवश्यकता और समझ के अनुसार पाठ से अलग–अलग प्रकाश और अर्थ प्राप्त करते हैं। रामायण के अध्ययन से साधारण मानव जीवन का उत्थान और भक्ति का विकास किया जा सकता है।

वाल्मीकि की रामायण में पात्र शामिल हैं जैसे वे हैं और उन्हें जैसा होना चाहिए। राम, सीता, कौशल्या, भरत, हनुमान, जनक और अन्य आदर्श पात्र हैं। दशरथ, कैकेयी, लक्ष्मण, शत्रुघ्न, सुग्रीव और अन्य को मिश्रित गुणों वाले प्राणियों के रूप में प्रस्तुत किया गया है। रावण, कुंभकर्ण और अन्य राक्षसों को घृणित गुणों के अवतार के रूप में चित्रित किया गया है। राम एक आदर्श पुत्र, शिष्य, भाई, गुरु, पति, मित्र और राजा की भूमिका निभाते हैं। मानवीय भावनाओं और कमजोरियों के अधीन, राम मानव रूप में एक अलौकिक देवता हैं – लेकिन वे एक ऐसे इंसान भी हैं जो एक आराध्य भगवान बन गए हैं।

राम का धनुष और बाण एक ऐसी शक्ति का प्रतीक है जो शांति और न्याय की गारंटी देता है। राम का आदर्श 'कमजोर और निष्क्रिय अच्छाई' के विपरीत 'आक्रामक अच्छाई' का है। हालाँकि, राम न तो मारते हैं और न ही नष्ट करते हैं; बल्कि वह युद्ध में मारे गए लोगों को मुक्ति प्रदान करता है। इसे तकनीकी रूप से उद्धार कहा जाता है।

रामायण के कई अन्य संस्करण हैं: अध्यात्म रामायण, वशिष्ठ रामायण, आनंद रामायण, अगस्त्य रामायण, कम्बा रामायण (तमिल), कृतिवास रामायण (बंगाली), और एज़ुत्तचन की अध्यात्म रामायण (मलयालम), अन्य। हालांकि ये स्वभाव, स्वाद, जोर, विवरण की मात्रा और प्रत्येक कंडा (सर्ग) की लंबाई में भिन्न हैं, ये सभी राम के जीवन का वर्णन करते हैं और वाल्मीकि रामायण से प्रेरित हैं।

जब स्वामीजी रामनाद में थे, तो उन्होंने बातचीत के दौरान कहा कि श्री राम परमात्मा हैं और सीता जीवात्मा हैं, और प्रत्येक पुरुष या महिला का शरीर लंका (सीलोन) है। जीवात्मा जो शरीर में बंद था, या लंका के द्वीप में कैद था, हमेशा परमात्मा, या श्री राम के साथ आत्मीयता की इच्छा रखता था। लेकिन राक्षसों ने इसकी अनुमति नहीं दी, और राक्षसों ने चरित्र के कुछ लक्षणों का प्रतिनिधित्व किया। उदाहरण के लिए, विभीषण ने सत्व गुण का प्रतिनिधित्व किया; रावण, राजस; और कुंभकर्ण, तमस। ये गुण सीता, या जीवात्मा, जो शरीर में है, या लंका, को परमात्मन, या राम में शामिल होने से रोकते हैं। सीता, इस प्रकार कैद और अपने भगवान के साथ एकजुट होने की कोशिश कर रही है, गुरु या दिव्य शिक्षक हनुमान से एक यात्रा प्राप्त करती है, जो उसे भगवान की अंगूठी दिखाती है, जो कि ब्रह्म-ज्ञान है, सर्वोच्च ज्ञान जो सभी भ्रमों को नष्ट कर देता है; और इस प्रकार सीता को श्री राम के साथ एक होने का मार्ग मिल जाता है, या दूसरे शब्दों में, जीवात्मा स्वयं को परमात्मा के साथ एक कर लेती है [10]

तुलसीदास की रचनाएँ दो अपवादों के साथ श्री राम के बारे में हैं: कृष्ण-गीतावली और पार्वती-मंगल। तुलसीदास की महान रचना, रामचरितमानस, श्री राम की कहानी है जो मधुर भाषा में फिर से सुनाई गई है - उनके अपने आध्यात्मिक अनुभवों के आधार पर भक्ति का प्रकोप। यद्यपि रामचरितमानस का मूल वाल्मीकि रामायण में निहित है, इसका तात्कालिक स्रोत अध्यात्म रामायण है। इन दोनों रामायणों में क्या अंतर है? वाल्मीकि रामायण प्राचीन है, इसमें 24,000 श्लोक हैं, और राम को 'मानव' पूर्णता के प्रतीक के रूप में दर्शाया गया है। ब्रह्माण्ड पुराण का एक हिस्सा, बहुत छोटा अध्यात्म रामायण, बाद की अवधि का है। इसमें राम को स्वयं ब्राह्मण के रूप में दर्शाया गया है, और यह अद्वैत वेदांत दर्शन और वाल्मीकि रामायण का एक उत्कृष्ट संगम है। वाल्मीकि रामायण में रावण का चरित्र एक सादा खलनायक है, जो एक साधारण मनुष्य में पाप का प्रतीक है। इसके विपरीत, अध्यात्म रामायण का रावण राम के साथ टकराव के माध्यम से मुक्ति की लालसा रखता है, जिसे विद्वेष भक्ति के रूप में वर्णित किया गया है।

'रामचरितमानस' का अर्थ है 'राम के कर्मों का सरोवर'। पूरी कहानी शिव द्वारा पार्वती को सुनाई गई है। यहाँ 'मानस' शिव के मन में कल्पना की गई एक झील को दर्शाता है। अन्य रामायणों की भाँति रामचरितमानस में भी सात काण्ड हैं। साहित्यिक योग्यता के आधार पर इसकी तुलना कालिदास की संस्कृत कृतियों से की जा सकती है। विश्वनाथ के अनुसार, तुलसीदास ने इस एकल काम में सभी नाटक और विभिन्न प्रकार की भावनाओं, मनोदशाओं और निर्णयों को पैक किया है जो शेक्सपियर ने अपने सैंतीस नाटकों में फैलाए थे।इसके अलावा, वह दर्शाता है कि एक 'कैसे होना चाहिए'। यह अवधी, या बैसवारी - अवध क्षेत्र की बोली - मुख्य रूप से चौपाई और दोहा मीटर में लिखा जाता है, और एक मधुर और मनोरम धुन पर गाया जाता है। यह न केवल अपनी

मोहक कविता के माध्यम से जीवन पर एक दार्शनिक दृष्टिकोण प्रदान करता है, बल्कि लीला चिंतन के लिए एक शक्तिशाली उपकरण भी है, या भगवान के शोषण और महिमा के बारे में सोच रहा है, जो साधना का एक प्रभावशाली तरीका है।

तुलसीदास ने प्रह्लाद घाट पर वाराणसी में संस्कृत में कविता रचना शुरू की। परंपरा यह मानती है कि दिन के दौरान उनके द्वारा रचित सभी छंद रात में खो जाते थे। आठ दिन तक ऐसा रोज हुआ। आठवीं रात को, शिव – जिनका प्रसिद्ध काशी विश्वनाथ मंदिर वाराणसी में स्थित है – के बारे में माना जाता है कि उन्होंने सपने में तुलसीदास को संस्कृत के बजाय स्थानीय भाषा में कविता लिखने का आदेश दिया था। तुलसीदास जागे और उन्होंने शिव और पार्वती दोनों को देखा जिन्होंने उन्हें आशीर्वाद दिया। शिव ने तुलसीदास को अयोध्या जाकर अवधी में काव्य रचना करने का आदेश दिया। शिव ने यह भी भविष्यवाणी की थी कि तुलसीदास की कविता सामवेद की तरह फलदायी होगी। रामचरितमानस में, तुलसीदास स्वप्न और जागृत अवस्था दोनों में शिव और पार्वती के दर्शन होने का संकेत देते हैं। तुलसीदास को कई बुद्धिमान कहावतों और दोहों की रचना करने का श्रेय भी दिया जाता है जिनमें जीवन के लिए पाठ होते हैं। उनमें से एक लोकप्रिय है:

निष्कर्ष

तुलसी की भक्ति दास्यभाव की भक्ती है । इस प्रकार की भक्ति में दैन्य एवं विनय भाव की प्रधानता है अपने अभिमान का शमन करके इष्टदेव के शरण में जाने का उल्लेख उन्होंने किया है। तुलसीदासजी ने भक्ति की प्राप्ति के लिए सत्संग को प्रमुख स्थान दिया है। क्योंकि संत लोग हमेशा भगवान पर आश्रित रहते हैं और उनके सम्पर्क में आने पर स्वाभाविक रूप से हमारे मन में भी भक्ति का उदय होता है । गोस्वामीजी ने तप, संयम, श्रध्दा, विश्वास, प्रेम आदि को भक्ति का प्रमुख साधन बताया है । अपने काव्य के प्रति कल्याणकारी बनने का प्रयास किया है। जिस समय निर्गुण भक्त कवि संसार की निस्सारता का आख्यान कर रहे थे और कृष्ण भक्त कवि अपनी आराध्य के मधुर रूप का वर्णन कर जीवन और जगत में व्याप्त नैराश्य को दूर करने का प्रयास कर रहे थे, तब तुलसी ने मर्यादा पुरूषोतम राम की शील शक्ति और सौंदर्य का गुणगान करते हुए लोकमंगल के पथ को प्रशस्त किया। इसप्रकार हम कह सकते हैं कि तुलसीदासजी हिंदी के सर्वश्रेष्ठ कवि है और उनकी भक्ति पध्दति अनुपम है।

संदर्भ

1. माताप्रसाद गुप्त, तुलसीदास (इलाहाबाद: लोकभारती), 52-141, और रामचरितमानस, 1.31.6।
2. भारत की सांस्कृतिक विरासत, 6 खंड (कोलकाता: रामकृष्ण मिशन संस्कृति संस्थान, 2001), 4.379
3. गोस्वामी तुलसीदास, विनय–पत्रिका, 76.1।
4. रामचरितमानस, 3.4.1–12, 3.11.2–8, 7.108.1–9 और पासिम; विनय–पत्रिका, 10-12, 50, 56-60।
5. रामजी तिवारी, गोस्वामी तुलसीदास (नई दिल्ली: साहित्य अकादमी, 2007), 11।
6. एनसाइक्लोपीडिया ऑफ़ रिलिजन एंड एथिक्स, एड. जेम्स हेस्टिंग्स और जॉन ए सेल्बी (मोंटाना: केसिंजर, 2003), 12.472।

7. विनय–पत्रिका, 120.1।

8. राजपति दीक्षित, तुलसीदास और उनका युग (वाराणसी: ज्ञानमंडल, 1975), 16. 9. भारत की सांस्कृतिक विरासत, 4.395।

9. भारत की सांस्कृतिक विरासत, 4.395।

10. द कम्प्लीट वर्क्स ऑफ़ स्वामी विवेकानंद, 9 खंड (कलकत्ता: अद्वैत आश्रम, 1-8, 1989; 9, 1997), 5.415।

11. दो रामायणों के बीच के अंतर पर विस्तृत चर्चा के लिए, अध्यात्म रामायण, ट्रांस देखें। स्वामी तपस्यानन्द (मद्रास: रामकृष्ण मठ, 1985), 369-76।

12. तुलसीदास की श्री रामचरितमानस, ट्रांस। आर सी प्रसाद (दिल्ली: मोतीलाल बनारसीदास, 1994), 722।

13. बरवई रामायण, 48 और पासिम; वैराग्य–संदीपनि, 4 और 40।

14. वैराग्य–संदीपनि, 37।

15. स्वामी विवेकानंद के संपूर्ण कार्य, 7.135।